Россия Прокудина-Горского - живой портрет потерянного мира.

Автор: Пурдышев Евсевий. Руководитель: Пашкова Л.М.,

 1990 год. Президент США Рональд Рейган передает в дар президенту СССР Михаилу Сергеевичу Горбачеву бесценный дар – стеклянный диапозитив, один из коллекции Библиотеки Конгресса США, никому неизвестного в Советском Союзе русского ученого и фотографа Сергея Михайловича Прокудина-Горского. И сегодня мало кто в России знает и помнит это имя.

В конце 1940-х годов американским Ученым Сообществом было опубликовано около тридцати переведенных с русского языка работ по науке и культуре двадцатого века.

Через некоторое время возник вопрос о публикации, и тогда же - о возможности снабжения их цветными иллюстрациями. Тут-то и вспомнила переводчица этого труда, княгиня Мария Путятина, о том, что в начале века ее свекор, князь Путятин, представил царю Николаю Второму некоего профессора Прокудина-Горского, который разрабатывал метод цветной фотографии путем цветоделения. По ее сведениям, сыновья профессора проживали изгнанниками в Париже и были хранителями коллекции его снимков. Представители Сообщества разыскали Прокудиных-Горских и в 1948 году приобрели у них около 1600 фотопластинок. Так эти пластинки попали в Библиотеку Конгресса.

Сергей Михайлович Прокудин-Горский - профессиональный фотограф, химик, изобретатель, издатель, педагог и общественный деятель, член Императорского Русского географического, Императорского Русского технического и Русского фотографического обществ. Внёс значительный вклад в развитие фотографии и кинематографии. Пионер цветной фотографии в России, создатель «Коллекции достопримечательностей Российской империи», новатор, извергнутый страной в 1918 году. Русский беженец без средств, без дома, без имени, прошедший Норвегию, Англию, Францию с чемоданом фотопластинок, художник-историк, увезший с собой то, что уже никогда не вернется…

Сергей Михайлович Прокудин-Горский принадлежал к одному из старейших дворянских родов России, представители которого более пяти столетий верно служили своей стране.

Основателем рода Прокудиных-Горских считается татарский князь (Мурза Муса), выехавший из Золотой Орды со своими сыновьями. На Руси он принял православие и получил имя Петр. В 1380 г. он под знаменем Дмитрия Донского сражался на Куликовом поле и потерял в той великой битве всех сыновей. Однако род не прервался на этом, по семейному преданию, Великий князь Дмитрий Иванович оценив преданность и храбрость Петра, отдал ему в жены одну из княжон династии Рюриковичей, которую звали Мария, а также наделил "вотчиной, Гора называемой". Отсюда и пошла фамилия Горский.

Память о тех далеких событиях отразилась на родовом гербе Прокудиных-Горских.

Отец С.М .Прокудина-Горского Михаил Николаевич писал в 1880 г.: "Герб нашей фамилии означает: звезда и луна - происхождение от татар, весы - вероятно служба в судном приказе, а река Непрядва - участие в Куликовской битве".

Внук Петра Горского Прокопий Алферьевич был прозван Прокудой, отчего потомки его и стали именоваться Прокудиными-Горскими.

Родовое имение Прокудиных-Горских Фуникова Гора находилось в 18 верстах на восток от Киржача.

Сергей Михайлович Прокудин-Горский родился 18 (по новому стилю – 30) августа 1863 г. в фамильном имении Фуникова Гора и был крещен спустя два дня в церкви Михаила Архангела Архангельского погоста.

 В детстве Сергей Михайлович посещал Императорский Александровский лицей, затем поступил в Санкт-Петербургский университет, обучался у Д.И.Менделеева. Много лет спустя, в 1922 г., он тепло вспоминал о Менделееве в своей автобиографии: тот раскрыл перед молодым студентом бесконечность горизонтов науки. По складу своего характера Прокудин-Горский был и ученый, и художник - качества в нем неразрывные. Они воплотились позднее в его поисках новых возможностей фотографии.

В начале XX века, когда еще не существовало цветной фотографии (цветная фотопленка впервые появилась лишь в 30-х годах), ученому удалось придумать и воплотить в жизнь уникальный метод отображения цвета на фотоизображениях. Метод этот прост, как и все гениальное. Сергей Михайлович разработал специальную фотокамеру, которая делала три снимка одного и того же сюжета через три различных светофильтра - синий, зеленый и красный. С полученной фотопластинки изготавливался диапозитив, точнее три черно-белых диапозитива, расположенные один над другим на тонкой стеклянной пластинке. Эту пластинку помещали в диапроектор, также разработанный Прокудиным-Горским. Каждый из слайдов на пластинке проецировался на экран, через свой красный, зеленый или синий светофильтр, а на экране изображения совмещались и возникали полноцветные образы. Возможно, это были первые в мире демонстрации слайдов. К недостаткам метода или точнее к техническим несовершенствам камеры, созданной Прокудиным-Горским, можно было отнести ее неспособность снимать в цвете движущиеся объекты.

 Ни чертежей, ни изображений камеры Прокудина-Горского не сохранилось. Вероятно, она была похожа на модель, созданную приблизительно в 1906 году доктором Адольфом Мите, с которым Прокудин-Горский познакомился в Германии.

В 1903 г. лучшие германские фирмы «Гёрц» и «Бермполь» строят по чертежам для Прокудина-Горского специальное оборудование для цветной съемки и проекции полученных цветных изображений. Уже тогда Прокудин-Горский мог печатать свои цветные фотографии в весьма приличном качестве в виде открыток и книжных иллюстраций, но их подлинная красота и качество раскрывались только путем проекции изображения непосредственно с пластины на большом экране. Во время первых демонстраций таких слайдов в Петербурге и Москве зимой 1905 г. зрители вставали с мест и устраивали автору бурные овации. В России началась эра цветной фотографии.

 Великий князь Михаила Александрович, почетный председатель Петербургского фотографического общества, был знаком с работой Прокудина-Горского и с его журналом "Фотограф-любитель", видел цветные фотографии Льва Толстого, сделанные в Ясной Поляне (1908 г.). Великий князь пригласил фотографа для демонстрации его работ в узком кругу гостей его дома. Затем на аудиенцию его приглашает сам Государь Император.

Очарованный показанными цветными снимками, Николай II предоставляет Прокудину-Горскому необходимые транспортные средства и дает разрешение снимать в любых местах, с тем, чтобы фотограф мог запечатлеть «в натуральных красках» все основные достопримечательности Российской империи от Балтийского моря до Тихого океана.

Государь заказал сделать специальный альбом для царевича Алексея - для пользы будущего наследника царского престола.

 Всего запланировано за 10 лет сделать 10.000 снимков. Эти уникальные фотоматериалы Прокудин-Горский хотел использовать, прежде всего, для целей народного просвещения – установить в каждом училище проектор и показывать на цветных слайдах-диапозитивах молодому поколению всё богатство и красоту бескрайней страны. Этот новый учебный предмет должен был называться «Родиноведение».

Уже через несколько дней после встречи с царем Прокудин-Горский отправляется в первую экспедицию.

В 1913-1914 гг. Прокудин-Горский со всей присущей ему страстью занимается созданием цветного кинематографа, получает патент. Развитию этого нового проекта помешала Первая мировая война. Ни одна из экспериментальных цветных кинолент Прокудина-Горского, включая съемку выхода царской процессии в 1913 г., до сих пор не найдена.

Как писал в своих воспоминаниях 1932 г. сам Сергей Михайлович, с наступлением войны ему пришлось отдать свой специально оборудованный вагон, а самому заниматься цензурой прибывающих из-за границы кинолент, обучением съёмкам с аэропланов русских летчиков.

Летом 1916 г. Прокудин-Горский совершает свою последнюю фотоэкспедицию по России, снимает только что отстроенный южный участок Мурманской железной дороги, в том числе лагеря австро-германских военнопленных.

С 1909-го по 1915 год Прокудин-Горский объездил одиннадцать регионов страны, были сделаны тысячи снимков и прочитаны десятки лекций, сопровождавшихся демонстрацией "слайдов". Война и революция не позволили завершить начатое. В 1918 году ученый навсегда покинул Россию, покровительство последнего российского императора делало его положение не безопасным. В эмиграцию были увезены и уцелевшие фотопластинки.

 До конца своей жизни он придавал огромное значение "натурально-цветовой" фотографии, проникавшей, по его словам, "***во все области знания... Память, поддержанная визуально, благодаря интересно представленному предмету, далеко превзойдет наши обычные способы запоминания".***

Русская община получила драгоценную возможность просмотра его картин в виде цветных слайдов. Сергей Михайлович был горд тем, что его труд помогал молодому русскому поколению на иноземной почве понять и запомнить, как выглядела их утраченная родина, - в своем наиболее реальном виде, с сохранением не только цвета, но и ее духа .

Скончался Сергей Михайлович 27 сентября 1944 г. в «Русском доме» на окраине Парижа, вскоре после освобождения города союзниками. Его могила находится на русском кладбище в Сент-Женевьев-де-Буа под Парижем.