«Галина Дайн и Русская тряпичная кукла». Автор: Лена Витошнова.

Руководитель: Кузнецова И.А.

**Актуальность тематики:** В современном обществе остро ощущается возрождение интереса к истории русского народа, И это не только дань моде! Информация о древности очень мала, основной источник это фольклор. Одним из интереснейших фольклорных направлений, безусловно, является тряпичная кукла.

Но я очень сомневаюсь, заразилась бы я изготовлением тряпичной куклы, выполнила бы о ней презентацию, если бы я не лично не познакомилась с удивительным человеком, заинтересовавшего меня и еще тысячи людей этой уникальной русской игрушкой**.** А дело было так….

**Проблемная ситуация.** Я родилась в православной семье. Мои папа и мама с малых лет воспитывали во мне уважение к русской истории и русским традициям.

Однажды мы всей семьей отправились в Сергиево-Посадский краеведческий музей, расположенный в комплексе «Конный двор». В одном из залов, посвященных ремеслам в русской деревне, наше внимание привлекла женщина в народном костюме, вокруг которой собрались дети с яркими куклами. Никогда раньше я не видела таких красивых кукол в нарядных платьях. Оказывается, в музее проводился мастер-класс по изготовлению тряпичных кукол. И проводила этот удивительный урок с детьми Галина Львовна Дайн.

Позже мне мама много о ней рассказывала. И там же на выставке мне купили ее книгу «Русская Тряпичная кукла».

**Исследования**: эта удивительная женщина подарила всем нам историю нашей страны в куклах и игрушках. Ее книги стали для многих любимыми и нужными.

По сути, именно Г.Л. Дайн впервые придала тряпичной кукле статус полноправного произведения народного искусства.

В середине XIX века почти в каждой российской семье в деревне и городе дети играли тряпичными куклами. И только с появлением игрушек из пластмассы, традиция изготовления тряпичной куклы почти угасла, но не исчезла совсем, глубоко отложившись в народной памяти.

В 1971 году вновь открылся Музей игрушки, свернутый в годы Великой Отечественной войны. В это время сюда пришла работать Г.Л. Дайн. Чтобы экспони­ровать материалы, требовалось изучение коллекции. С глиняной и деревянной игрушкой трудностей не было. А о тряпичной совсем забыли. До недавнего времени на ней просто ставили штамп «не представля­ет художественной ценности**»** . И именно в это время хранитель Музея игрушки ГЛ. Дайн на­чала изучать русскую тряпичную куклу в экспедициях по Ярославской области.

Живых» кукол в руках детей уже давно не было, оставалось собирать у старожилов воспоминания о детстве. Тогда же в стенах Музея игрушки родилось ностальгическое желание вернуть детям тряпичную куклу бабушек и прабабушек. Ведь народная игрушка прочно вошла в систему эстетического воспитания, в программы школьного обу­чения. Каждый дошкольник узнает дымковскую и богородскую игрушку, различает русские матрешки. По­чему же не использовать для духовного развития детей и родную тряпичную куклу? Мне очень понравились рукотворные игрушки, и я решила узнать о них все.

В 90 годы ГЛ. Дайн начала делать с ребятами тряпичные куклы. Экспериментальнаягруппа работала в детском саду № 18 г. Загорска. Экскурсии в Музей игрушки, рас­сказы об экспедициях по деревням, беседы о старинных куклах и играх чередовались с практическими заняти­ями. К изумлению воспитателей современный городской ребенок проявлял искренний интерес к куклам-самоделкам. Дети с радостью приносили с собой лоскутки разных тканей, обрезки меха, ленты, тесьму, цветные нитки и сворачивали-связывали тряпичные фигурки. Все куклы получалисьразными, им тут же давали имена и прозви­ща, живо включали в игры и с удовольствием уносили домой для сестер и братьев. На занятиях использовали и старые лоскутки, мастерили куклы из ношеного ма­миного платья. Такие игрушки **—** непременныйповод для доброго общения в семье. Ради этого стоит искать средства воздействия на ребенка.

Однако удачный ку­кольный эксперимент в те «застойные» годы не получил официального одобрения, оставшись на фотографиях и страницах неопубликованных статей. Только через 20 лет, тряпич­ная кукла войдет в детский сад и начальную школу, на уроки краеведения и труда.

У истоков возрождения тряпичной куклы на основе ее художес­твенных канонов в русской культурной традиции стояли Галина и Марина (ее дочь) Дайн и сотрудники Музея игрушки в Сергиевом Посаде. Ведь кукла—первая среди игрушек. Она известна с глубокой древности. На нее не влияет время. Всюду, где селится и живет человек, кукла - неизменный его спутник. Но Кукла не рождается сама. Ее создает человек.

 **Не так давно в клубе "Атриум" прошла официальная презентация культурно-образовательного проекта "Игрушка в культуре России". Важнейшая его часть — выпуск десяти книг Галины Львовны. Первая из них, "Детский народный календарь", уже увидела свет.**

Администрация района, взявшая проект под свое крыло, лично глава района Владимир Коротков и его заместитель Валентина Устименко поблагодарили всех, кто задействован в этом проекте. В «Коллекции книг Галины Дайн» задуманы десять серий. В год планируется выпускать по две книги. В культурном смысле это, без всякого сомнения, — событие. Причем не только для нашего района. Скорее это событие для культуры страны.

**Технология изготовления**: Когда мама увидела мою первую куклу, она улыбнулась и посоветовала мне отнестись к этой работе серьезно. Надо все заранее продумать и подготовить. Я ознакомилась с историей тряпичных кукол и только после этого приступила к работе. Казалось, что всё очень легко и просто, но ни тут то было. Вот так выглядела моя первая кукла.

А теперь я расскажу, как делать тряпичную куклу. Небольшой «Мастер класс»

**Материалы**: кусочек ткани белого цвета, пёстрые лоскутки ткани вата, ленты, тесёмки и другие украшения по вашему вкусу.

* Возьмём кусочек белой ткани и сложим его пополам. Затем сошьём с изнанки и вывернем ткань на лицевую сторону.
* Возьмём вату и плотно набьём заготовку туловища. Сошьём низ. У нас получилось туловище.
* Возьмём толстую нитку и туго перевяжем верхнюю часть туловища.
* Получилась голова. Мы сделали заготовку куклы.
* Возьмём лоскуток ткани, скрутим его в рулик и завяжем на концах. Это будут руки. Привяжем руки к туловищу такой же ниткой толстой ниткой крест - накрест.
* Нашу куклу можно одеть в разную одежду, но лучше всего в русский народный сарафан. А ещё для куклы важно сделать волосы . Чаще всего делают одну длинную косу.
* Все кукла готова!

Работая над выбранной темой, я многому научилась. Особенно мне понравилось делать кукол своими руками, работать с тканью и разными материалами. Кроме того, я изучила народный костюм разных областей России.

Интерес к русскому фольклорному искусству растет, а это значит, что тема моего проекта востребована и актуальна!